VOLUME 02 • ISSUE NO.02

ROCOCÓ

POR EUGENIO MANRIQUE





CONTENIDOS

01. EVADIRSE O MORIR

La editorial se complace en mostrar el placer estético del estilo más excesivo de la historia de Europa.

02. CREADORES DE MUNDOS

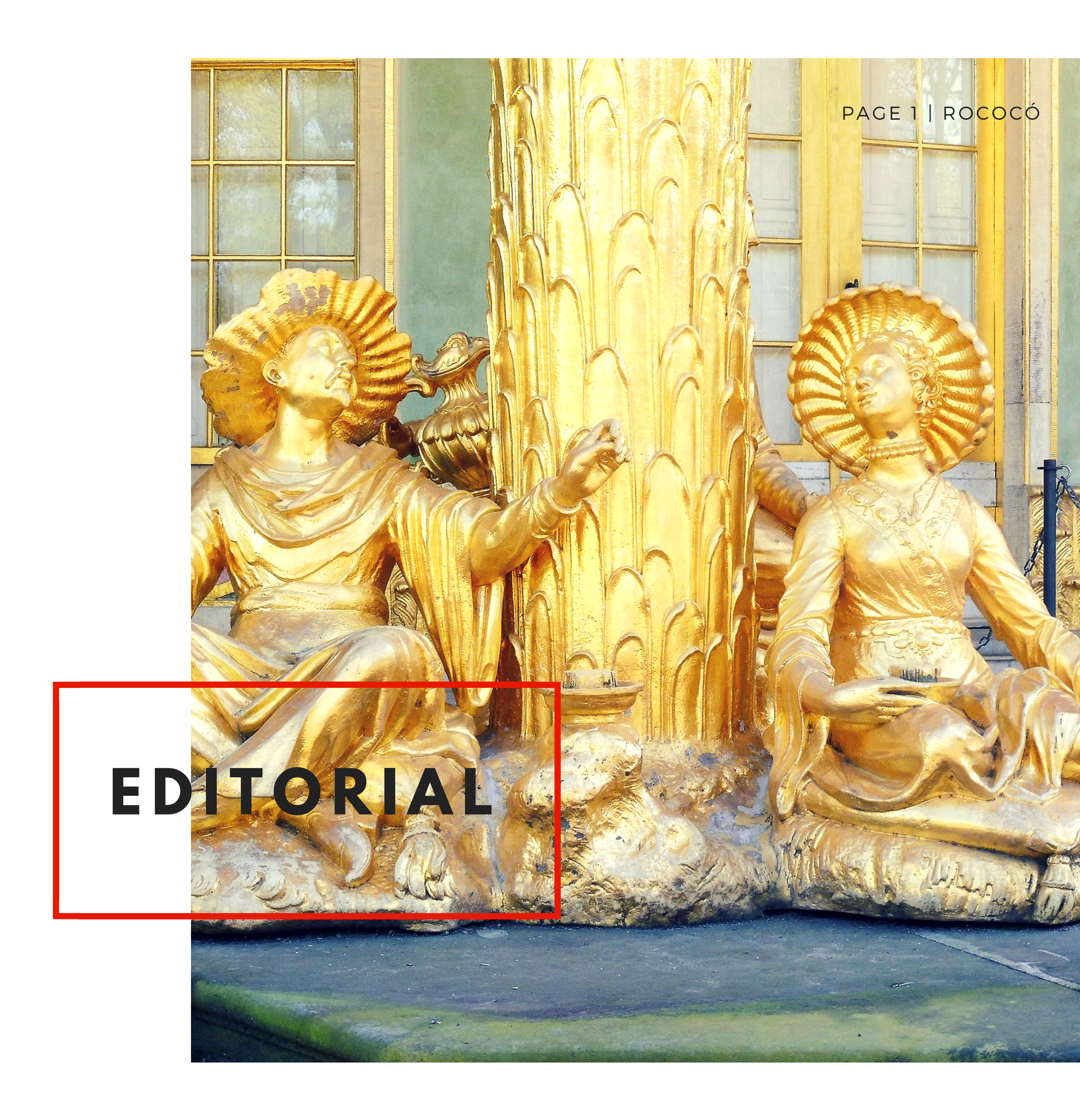
Nunca antes la realidad y la fantasía habían sido tan fusionadas para el ser humano

03. EL ARTE MÁS PROVOCADOR

El amor prohíbido dentro y fuera del alcoba serán recursos que provocarán escándalos

04.LO ÉXOTICO Y LO CERCANO

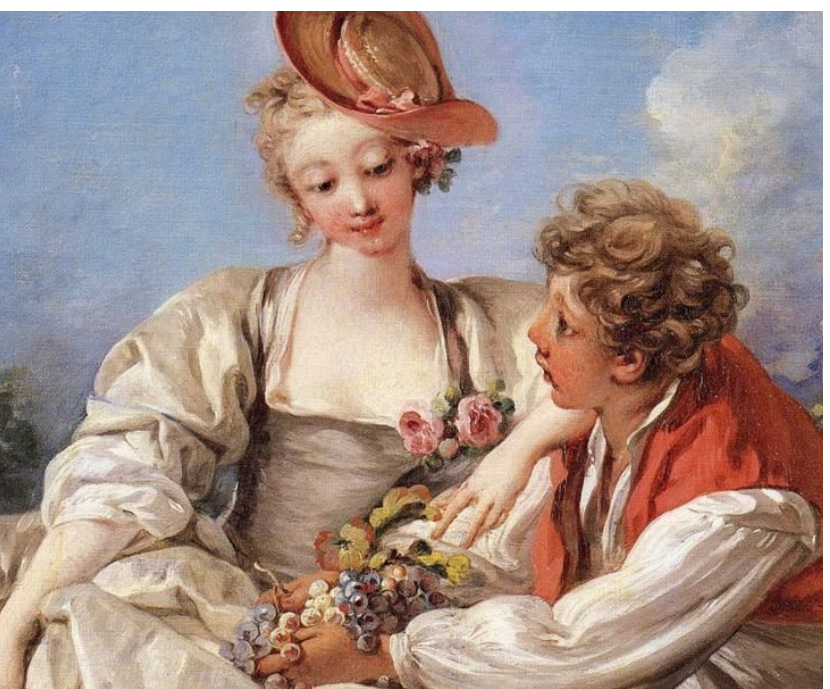
La distancia creará el deseo de viajar a lugares lejanos a través del arte.



EDITORIAL

Es difícil definir o limitar al estilo Rococó, palabra que proviene del francés "Rocaille" pero hay que dejar una cosa clara, no es la decadencia del Barroco. Digamos que es un festival de ingenio artístico para rizar el rizo, nunca mejor dicho. Todo es digno de ser objeto de decoración, el hambre de los creadores por conquistar cada rincón de la vida pública y la vida privada no tendrá límites y disfrutar del placer estético será el objetivo final, evadirse o morir.





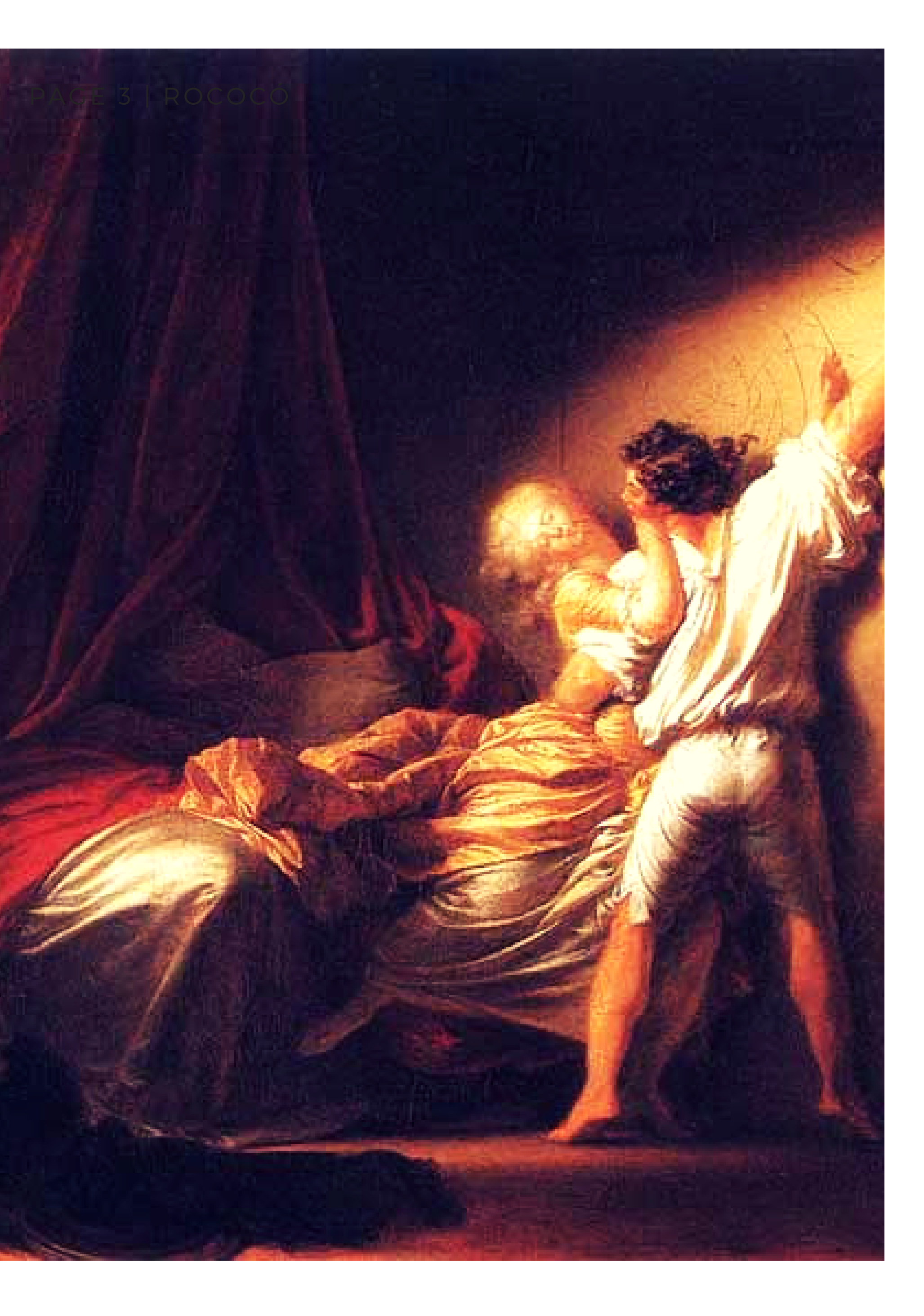


CREADORES DE MUNDOS

ESCRITO POR EUGENIO MANRIQUE

La mitología será el referente perfecto para llenar palacios y "casas de placer" de las más tiernas escenas de amor descritas por la antigüedad clásica, los desnudos ya no serán un problema.

Los personajes públicos vivirán una sed de inmortalidad mezclada con fama que quedará representada en los numerosos retratos y diferentes escenas pictóricas para crear diferentes mundos dónde los roles sociales se invierten y todo es posible.



EL ARTE MÁS PROVOCADOR

ESCRITO POR EUGENIO MANRIQUE

Los artistas del estilo Rococó serán tan indefinibles y diversos cómo la misma tendencia estilística. En el Arte, nada es lo que parece.

Varios artistas pictóricos reconocidos cómo Boucher, Fragonard y Watteau se repartirán las terribles críticas de sus contemporáneos que no verán con agrado la sútil provocación de las temáticas eróticas y los colores suaves que llenarán de sensualidad las obras de arte en contraposición a Chardin, el pintor de la austeridad.

DEJARSE LLEVAR POR EL DESEO

El amor galante, tan ausente en nuestros días será un importante protagonista y reflejo de la vida social del S. XVIII que incluso amantes del rey cómo Madame de Pompadour serán retratadas por los mejores artistas de Francia.
En líneas generales, la distracción será el contenido y el continente del estilo Rococó. Llevar de viaje al espectador por un recorrido visual tan excesivo cómo divertido a través de las formás ornamentales de la arquitectura o de los pequeños detalles en la pintura. No hay límites.



04.LO ÉXOTICO Y LO CERCANO

El embrujo de los países lejanos cómo China o Japón despertarán el deseo por viajar y conocer exóticas obras de Arte o tradiciones radicalmente distintas a las europeas. Las formas orientales serán una fuerte tendencia que alimentará parte de los gustos de reyes y príncipes por recrear paraísos perdidos. Un claro ejemplo es la Casa de Té china en Sanssouci, Alemania.

GRACIAS POR LEER Y DESCARGAR ESTÁ REVISTA

EUGENIO MANRIQUE